

文章编号:1671-6833(2007)03-0125-04

# 登封历史文化名城的保护规划初探

刘晨宇, 刘文佳

(郑州大学 建筑学院, 河南 郑州 450001)

**摘要:**历史文化名城的保护和历史资源的可持续发展是普遍关注的问题。针对名城登封的现状,从城市物质文化和精神文化双重保护的角度,探讨如何整合、延续城市物质文化和精神文化的历史积淀,做好名城登封的保护。通过设立保护区、保护片区,整合散布的文物古迹,提升文物古迹在城市整体景观架构中的影响力。同时,结合保护片区设置相匹配的传统特色生活空间,以期共同强化以城为核心、山城相映的名城风貌,从而延续历史文脉,凸显城市文化。

**关键词:**登封;历史文化名城;保护;物质文化;精神文化

**中图分类号:** K 928.71

**文献标识码:** A

## 0 引言

登封位于河南省中部,中岳嵩山南麓,历史悠久,文化灿烂,是中华民族的发祥地之一。1997年11月登封被公布为省级历史文化名城。登封市距省会郑州76 km,是省会郑州的远郊旅游卫星城,是从嵩山到黄河,自郛成“禹都阳城王城岗”至登封、嵩山,再至郑州“商城”和“郑东新区”,跨越4 400年时空的城市发展、文化、生态轴的起点站。

## 1 璀璨的城市物质和精神文化

登封悠久的历史,遗留下璀璨的物质文化资源、自然资源和民俗精神资源。

### 1.1 璀璨的物质文化资源

登封文物古迹众多,人文景观积淀厚重(见图1)。登封自夏商以来为历代帝王祭祀之地,寺庙林立、三教荟萃,群贤云集。其中尤以“天下第一刹”、“天下武术出少林,少林武术甲天下”之美誉的少林寺、道教“第六小洞天”的中岳庙和宋代四大书院之一“嵩阳书院”著称于世。另外,“禹都阳城遗址”是国家起源地,登封郛成观星台观天下之中,武则天登嵩山,拜天地,大宴群臣的“石淙汇饮”等,至今尚流传着优美的文化故事。

### 1.2 神奇的自然景观资源

登封城区位于嵩山南麓的山前丘陵地带,形成山城相依之势。3条山溪即双溪河、焦河、寺里

河曲折蜿蜒于城区之中,营造水城相映之景。

中岳嵩山山势雄伟,层峦迭嶂,风景秀丽,拥有峰、岩、瀑、溪、林等类型齐全的自然景观。嵩山地质构造复杂独特,在不大的范围内可以看到5个地质年代的地层出露,被世人赞誉为“五代同堂”和“天然地质博物馆”。

### 1.3 丰富的文化生活资源

登封拥有丰富多样的文化生活。登封庙会始于唐代,影响较大的有中岳庙、少林寺、法王寺等古刹大会。其中规模最大、时间最长的首推中岳庙会。清代学者景日珍绘“庙会图”,生动展示庙会的热闹情景。清末民初到现在,流传在登封的戏剧、曲艺、民间音乐、民间歌舞等题材花样繁多,丰富多彩。

## 2 现代文明造成城市积淀的落寞

登封特有的璀璨的物质文化资源、自然资源和民俗精神资源,造就了登封别具一格的城市风貌。但是,随着现代化城市建设的发展,登封城市的风貌特色日渐消亡,丰厚的历史文化积淀,随着高楼林立、千城一面而落寞。文物古迹常年失修、缺乏恰当的保护,旧城区内现存的文物古迹,残留的历代城墙,被周围现代建筑围堵得难以辨认其存在,尽管城隍庙周边尚保有一定的商业氛围,但是,其周边环境的质量,建筑的尺度,已经将城隍庙淹没。登封市内更是缺乏容纳、支持传统文化生

收稿日期:2007-04-27;修订日期:2007-06-07

作者简介:刘晨宇(1973-),女,河南三门峡人,郑州大学讲师,硕士,华南理工大学博士研究生,主要从事城市设计方面的研究。

活发生、发展的相应场所,城市丰富的民俗资源,正随着玻璃幕、白瓷砖而悄然隐退……加之开山炸石、违章建设等破坏现象,山城掩映已名不符实,除了留下一些片断的历史名城印象之外,已无法寻求历史名城完整的历史记忆。

登封独树一帜的历史文化名城风貌应怎样在现代化的征途上发扬下去,不被落寞与遗弃,这是登封面临的重要危机,全国许多历史文化名城也同样遭遇这样的问题,迫切需要解决。

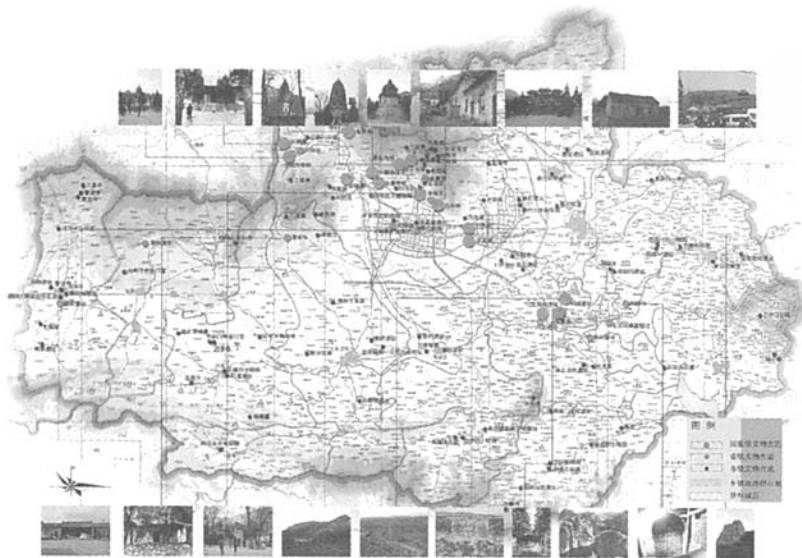


图1 登封历史文化名城文物古迹分布图

Fig.1 Cultural relics of historical and cultural city for Dengfeng site chart

### 3 登封历史文化名城保护的核心:名城物质与精神文化的积淀与延续

做好历史文化名城的保护、修正、更新、展示和再利用,要充分保存与发扬历史文化名城自身的历史文化特色,保护和延续名城物质与精神文化资源的积淀,同时与城市的现代化建设相协调。登封历史文化名城保护的核心主要表现在以下几方面:

#### 3.1 保护与延续物质文化的积淀

物质文化是人们在历史的长河中,为满足生存和发展需要而改造自然,所形成的物质生产活动的具体产物的积累<sup>[1]</sup>。在登封历史文化名城中,这些诸多的文物古迹、以及历史地段的遗存正是其物质文化的物化表现,那么,如何做好对文物古迹、历史地段的保护、更新、展示和再利用,恰恰是保护和延续登封名城物质文化积淀的重要内容。

##### 3.1.1 整合散布的文物古迹,缝合历史记忆碎片,提升文物古迹在城市景观系统中的影响力

登封历史文化名城的文物古迹以及众多自然资源,多数散布在沿嵩山至郛成的带状区域。这些文保单体和自然景观,目前均缺乏良好的保护、更

万方数据

新和展示。其自身对周边的景观辐射力和影响力甚微,仅凭这些文保单体或散布的自然景观,是无法体现一个名城的整体风貌和历史文化特色的。

在实际的调研中,我们发现,嵩山上的文物古迹以及自然景观,呈现不同区块的集中分布,凭借现有的交通体系,以及山路位置的设定,无形中强化了这一特征。因此,通过设定嵩部保护带,确定“两区”,“六片”,其中“两区”指少、太室山自然景观保护区、箕山自然景观保护区,“六片”指少林寺保护片区、嵩阳书院保护片区、城区传统民俗民居街区、中岳庙保护片区、观星台保护片区、三皇寨保护片区如图2所示。通过保护片区的设定,一定程度上,将离散分布的文物古迹在一定范围内得以整合,加强文物古迹之间的彼此关联,拓展文保单体的景观张力,提升文物古迹在城市景观系统中的地位,更大程度地缝合历史记忆的碎片,强化山城相依的内容和真实性<sup>[2]</sup>。比如:为加强各保护片区自身景观的整体一致性,以及各保护片区之间的空间关联,配合片区中文物古迹及其周边环境;对各保护片区内部道路、联系各保护片区之间的道路系统和绿化体系,进行了不同保护层级的技术控制:道路尺度由保护片区外向内,逐渐减小,道路铺面形式由简单渐古朴等,绿化设计

在保护片区内,要体现细致、层次、传统、整体氛围,保护片区外则要求大方、简洁、增强关联性等,

不同片区之间的联系道路也作了适当的规划设计,确保整体景观空间架构的整合。

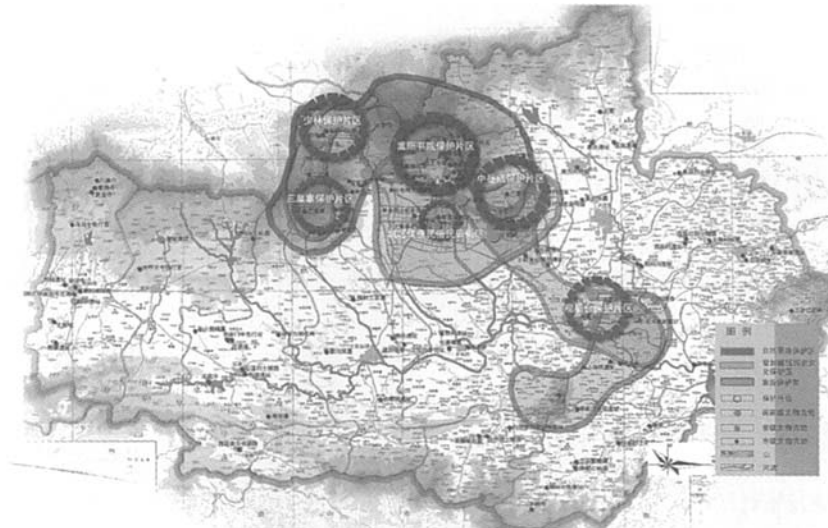


图2 登封历史文化名城保护框架图

Fig. 2 The frame chart of the preservation of historical and cultural city for Dengfeng

### 3.1.2 建立登封城区民俗民居街区,强化登封城区的历史风貌特色

登封城区内,目前尚存的文物古迹主要有:城隍庙、耿介故居、崇高城遗址、嵩阳楼遗址、明清城墙遗址。历史地段主要有:东西街、鸡鸣街、刘胡同。但是,由于城市建设的发展,这些人文景观早已被周边的现代建筑所淹没,如果不是一个长期居住于此的居民,是很难寻找其位置的,更不用说对这些人文景观的保护、修正、展示、更新与再利用。

由于城区内的人文景观分布相对集中,结合实际情况,基于城市建设可行性的,在保证城市建设循序渐进,而非大拆大建的前提下,我们大胆尝试,围绕城隍庙,利用东西老街、鸡鸣街,根据其他文物古迹的相对位置,将其串联起来,在一个适当的范围内,建立登封城区民俗民居街区,设立传统商业步行街、鸡鸣公园、古城墙公园、遗址游园等公共场所,形成一个由点到线、到面的完整体系,拓展城区内传统景观的影响力,支持这些传统景观的合理展示,给予登封城区一个完整的历史风貌展示平台。

### 3.2 保护与延续精神文化的积淀

探询登封历史文化名城历史风貌的真正所在,除了保护和延续厚重的物质文化积淀之外,挖掘城市精神文化的深层次内涵,为名城风貌的再现,以及名城物质景观的塑造提供借鉴和内涵的支持,具有更重要的现实意义<sup>[3]</sup>。

### 3.2.1 凸现天、地、人合一的哲理——山城掩映,遥相辉映

中国古代的哲学主张天、地、人合一,也是指导中国传统城市规划与建筑营造的最高准则<sup>[1]</sup>。登封名城特有的城市区位,造就了登封山城相依、城景一体的独特的城市风貌。那么,整合嵩山离散分布的文物古迹,以及强化城区历史风貌的印象,其目的也是要强化登封历史文化名城以城为核心,山城相依的空间格局,再现城区与山水、文物古迹与山水、文物古迹与文物古迹、及其空间的相互关联,相辅相成、相互交错,渗透与融合。从而,将山城掩映,遥相辉映体现得淋漓尽致,达到天、地、人合一的最高境界。

### 3.2.2 延续传统风俗,塑造传统特色生活空间

特定城市的精神文化沃土滋养着城市中的人的特定的生产方式、生活习惯、风俗习惯、思维方式、价值体系和社会心理。那么,保护好城市精神文化的所在,就是要努力保护和延续城市的主体“人”的思想行为的精华,这样,才能较好地保留特色的城市生活<sup>[4]</sup>。当然,好的城市行为的产生,必然要有恰当的行为环境场所的支持,二者互动影响,相辅相成<sup>[5-6]</sup>。当人们在自己的精神家园,感受着特色的城市生活,才能真正地体验归属感和自豪感。

历史文化名城登封传统城市生活的再现,就是要寻找迷失的传统文化生活,选择适当的位置设置传统文化生活场所,比如:在城区民俗民居街

区、“两区”、“六片”中,配合相应的文物古迹,在其周边环境设定相应的传统文化生活场所。将登封昔日的街道生活、庙会、戏曲、名吃、民歌、民曲、民舞等,重新纳入登封历史文化名城风貌的有机组成中。从城市精神文化的深层次保护构架中,支持城市物质文化的显现和延续,真正使登封成为可记忆的一代名城。

#### 4 结束语

如何做好历史文化名城的保护,将登封璀璨的历史积淀发扬光大,再现名城风貌具有重要的现实意义。笔者认为历史文化名城保护的核心之一,就是要充分发掘历史文化名城的历史文化特色,保护、整合、延续名城物质与精神文化资源的厚重积淀,同时,发掘名城城市精神文化的深层次内涵,用于支持其物化的外显,为名城物质景观的塑造提供借鉴和内涵的支持。

#### 参考文献:

- [1] 吴庆洲. 建筑哲理、意匠与文化[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005.
- [2] 王鲁民,刘晓星,范文莉. 把个体纳入网络—城市历史因素保护初探[J]. 华中建筑,1999,17(1): 130-132.
- [3] 王景慧,阮仪三. 历史文化名城保护理论与规划[M]. 上海:同济大学出版社,1999.
- [4] 刘管平,庄志茜. 广州城市精神、人的行为与文化名城的保护与发展[J]. 时代建筑,1998(2):51-53.
- [5] 诺伯格·舒尔茨. 存在·空间·建筑[M]. 尹培桐,译. 北京:中国建筑工业出版社,1990.
- [6] 汪 霞,林晓妍,李跃文. 当前我国建筑创作中的几种走向[J]. 郑州大学学报(理学版),2002,23(2): 86-88.

### Study on the Preservation Plan of Historical and Cultural City of Dengfeng

LIU Chen-yu, LIU Wen-jia

(School of Architecture, Zhengzhou University, Zhengzhou 450001, China)

**Abstract:** The preservation of a historical and cultural city and the sustainable development of historical resources are attracting global attentions. With regard to the present situation of Dengfeng city, how to conform, extend the historical deposition of physical and spirit culture is discussed in this paper from an angle of dual protection of urban physical and spirit culture. Through establishing the protection zone, protection area, cultural relics and historic sites could be conformed, and their impact on the integral urban landscape constitution. In the meantime, traditional distinguishing life space matching with the protection zone is proposed to be set up in order to consolidate the style and features of the famous city which centering the urban zone and revealing both the hills and urban zones. Therefore the historical context could be extended, and the urban culture could be displayed.

**Key words:** Dengfeng; historical and cultural city; preservation; physical culture; spirit culture