

文章编号:1671-6833(2006)04-0125-04

水域空间废弃地块的景观改造与再生

汪霞¹, 魏泽松²

(1. 郑州大学建筑学院, 河南 郑州 450001; 2. 北京理工大学设计艺术学院, 北京 100081)

摘要:从空间景观规划的角度出发,在对艺术、自然的关系处理与生态协调的基本理念指导下,首先通过生态技术与艺术的结合对废弃地块中被污染地的水土进行修复,一方面要开发和改造各种水域空间中可利用的土地,一方面要充分发掘废弃地块的历史文化价值,根据废弃地块的现状,选择适宜的景观改造模式,或转化为绿色空间,或改换为文化场所,或与水体整治相配合成为公众游憩场地,也可以通过原有建筑物和构筑设施的再利用使废弃地重获新生,促进城市滨水区更新发展。

关键词:水域空间; 废弃地块; 景观再生

中图分类号: TU 448.27

文献标识码: A

0 引言

水域空间的废弃地块通常是伴随着水域地区传统工商业的衰退而出现的,这些废弃地块不仅造成了土地资源的浪费,而且污染环境,给周边的房地产造成不良影响^[1],会导致地区丧失经济活力和一系列社会不稳定因素。早在19世纪末,就陆续出现了废弃地改造的活动。20世纪80年代后,随着滨水区重建、开发的兴起和环保运动的高涨,这些单一用途、功能过时的废弃地的再生潜力、历史价值和景观特色越来越受到重视,废弃地块的改造和再生成为了水域空间区域复兴计划的重要手段之一。

1 改造与再生的基本理念

从世界各地对那些毁坏、废弃的或正在消失的公共空间成功复活的实例来看,不管是对滨水垃圾填埋地的改造,还是对滨水工业废弃地的新生,其中无不贯穿着对艺术、自然的关系处理与生态协调的基本理念。成功的设计或是巧妙地利用各种废弃材料成为生态恢复的介质,塑造丰富的景观空间,以减少对新材料的索取,或是追求工业美学的内在逻辑建构与生态结构自然演化规律的融合,往往还插入不连续的片断或具有象征性的元素来暗示瞬间性,自然的时间、社会历史的时间在整体景观中重叠、交织在一起,丰富了人们的体验。

纽约斯塔腾岛幅来雪基尔斯(fresh kills)垃圾填埋场从巨型垃圾堆到城市滨水公园的转变就是一个典例。该垃圾填埋场方圆890公顷,作为垃圾场已有50多年的历史。2001年纽约市下令永久性关闭这个垃圾场,并对它的长远发展进行重新规划,强调景观必须是生态的、功能的、美观的,要看得出历史的痕迹。计划用30年的时间,希望通过自然的过程、景观实践和植物生命循环来恢复这一地段的本来面目,并把它转化为一处集休闲娱乐和环保功能于一体的大型滨水公园。要在这里建造一些球场、赛马场等,还要设立野生动植物保护区,逐渐恢复这里的湿地,能够把垃圾场恢复到一个所能达到的理想的自然境界,赶走人们心目中有关这里曾是一个垃圾山的负面感觉。

2 被污染地的水土修复

被污染的土地和地下水会对水域空间的可持续发展带来很大的障碍。因此,为防止发生遗留污染物或土壤污染造成的环境事故,首先应就其遗留污染状况进行严格的环境影响评价和环境风险评估,然后选择适宜的土壤污染整治技术和地下水污染整治技术,再按照功能区要求提出使用或规划方案,以避免污染危害后续理水的发展。

针对水域空间废弃地的生态破坏和污染问题的水土修复技术一般分为土壤改造与植被恢复技术、水体治理与人工湿地技术、土地复垦技术三

收稿日期:2006-08-25; 修订日期:2006-10-16

基金项目:河南省自然科学基金资助项目(0511050700)

作者简介:汪霞(1974-),女,四川简阳人,郑州大学讲师,博士,主要从事城市规划设计方面的研究。

类.通过技术和艺术的结合也能够为水域空间提供美丽的景观.例如,植被修复技术,是以植物忍耐和超量积累某些污染物质的理论为基础,利用植物及其共存的微生物体系,清除环境中污染物的一门环境污染治理技术^[2].植物修复土壤污染具有如下优点:绿色净化,清洁并储存可利用的太阳能;经济有效;污染物在原地去除污染;产生一种富金属植物残体,可再循环利用;美化环境.具有显著的生态、景观和经济效益.

3 开发和改造各种可利用的土地

土地的缺乏,是当今水域开放空间发展最大的障碍之一.因此,合理的开发和改造各种可以利用的废弃土地,就成为一种有效创造空间的重要方法.

3.1 废弃水道的再利用

许多城市的海滨、湖滨和河滨地带由于管理不善,有的被占作它用,有的甚至还有潜在的水患.把水道变成人们易于接近的场所,无疑是一种最有吸引力的、获取公共开放空间的方法.一个成功的改造实例是美国俄亥俄州切萨皮克运河(Chesapeake & Ohio Canal).于 1830 年开凿的运河绵延 296 公里,铁路的出现使得这条运河遭废弃.如今,曾经满是灰尘的运河和曾遍布旧时童工们脚印的拉船路成为风景优美的 C & O 运河国家历史公园(C & O Canal National Historical Park),保护了美国的运输史,并为人们提供了游憩场所.公园里可远足、骑单车、乘坐游船、背包旅行和骑马,吸引了大量的旅游者,同时也吸引着看到了这里潜在的旅游市场的房地产开发商,从而带动了整个滨水地区的发展和复兴.

3.2 污水处理厂的景观改造

韩国首尔的仙游岛(Seonyudo)净水厂 2001 年废弃关闭,为了实现自然环境和产业设施的和谐共存,2002 年此处被改造为了公园.公园保留了净水厂有关设施和装备,该岛固有的自然美与以前的产业设施组合成了代表后现代主义的公园.

四个主题庭院当中有一个“绿色柱子庭院”,本来是储藏水质处理化学药剂的水池,现在变成了通过自然作用净化水的地方,各种天然水生动物栖息于此.送水水泵室变成汉江展览馆,展出汉江的文化历史精品.模仿韩国传统亭子修建的仙游亭位于仙游岛中心的战略地位,吸引众多观众观看汉江风景.新颖独特的公园造型和设计,以自然与产业的结合这一主题来鼓舞民众实现资源再

生利用以及保护生态环境.

3.3 洪泛区造就的水域开放空间

传统的洪水控制方式通常是开挖泄洪道,泄洪道能很快的带走雨水和洪水但它的毫无生气也是显而易见的.休斯敦希姆斯湾(The Sims Bayou)总体规划将生态工程和水文动力学原理引入洪水控制和景观建设中,在洪泛区内仿造天然水系的构造疏通扩挖河流、连通河道与湿地、恢复和扩大水面,不仅减少了水患、为生物提供栖地、促进自然生态系统修复,还为人们提供了一处休闲场所.开挖水道的泥土提高了临近土地的标高,平均都在百年一遇的洪水线以上,不仅营造了开阔的水域景观,还提升了土地的价值.

4 再现废弃地块的历史文化价值

在水域空间的发展进程中,一些工业场地和建筑具有功不可没的历史地位,它们往往见证着一个城市滨水地区的经济发展和历史进程.20 世纪 80 年代,传统工业遗址和建筑已被认为是城市的一种特殊语言和遗产,保留这些遗产的物质形态,有利于为后世留下过去曾经有过的承托经济发展、社会成就和工程科技历程的形象记录.因此对这些废弃地的开发再不能一铲了之,不仅要考虑其经济效益,更重要的要考虑其历史文化价值.

例如,德国的鲁尔工业区.堪称是保护工业遗产、复兴工业文化的最成功范例.通过产业转型,五座大型的公园出现在鲁尔工业区,旧工厂改造成了展览馆,起重架的高墙和煤渣堆被改造成攀岩训练场,旧的炼钢厂冷却池变成潜水训练基地……从 1998 年开始,制定了一条区域性的工业遗产旅游路线,从而将全区主要的工业遗产旅游景点整合为著名的“工业遗产旅游之路”(图 1),该路线包含 19 个工业遗产旅游景点、6 个国家级的工业技术和社会史博物馆、12 个典型的工业聚落,设立了专为游客提供整个区域工业遗产旅游信息的游客中心^[3].此外,还规划设计了覆盖整个鲁尔区、包含 500 个地点的 25 条专题游线,当年的工人成为导游.环境问题解决了,就业问题解决了,工业文物得到了保护和再生,鲁尔这个老工业基地重新焕发出青春.

5 改造与再生的主要模式

5.1 转化为绿色空间的模式

将水域废弃地改造为滨水公园,不仅仅是改变一块土地的贫瘠与荒凉、保留部分工业景观的

遗迹,也不仅仅是艺术、生态等处理手法的运用,最终的目的是通过这些改造,为工业衰退所带来的社会与环境问题寻找出路.例如,加拿大多伦多处落寞的水域工业用地现均已被改造为公园如图 2 所示.其中,棚户区维尔(Yorkville)已被转变为城市级公园,被焚化炉灰和地下水存罐污染的场所活滨(Woodbine)已被改造为生态栖地和休闲场所,原为运输场院的科盖特(Colgate)已成为社区中心和当地公园.

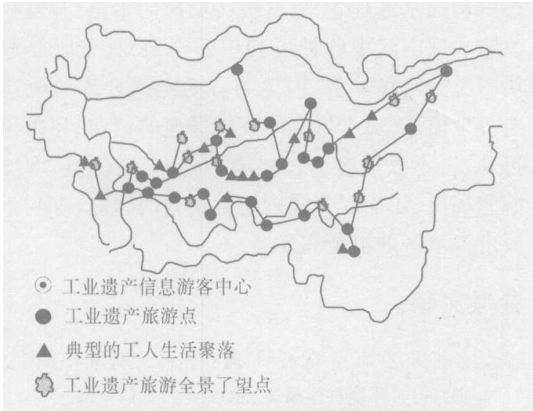


图 1 鲁尔区“工业遗产旅游之路”

Fig-1 Industrial heritage tourism route in Ruhr



图 2 多伦多的水域废弃工业用地改造为绿色空间

Fig-2 Abandoned industrial land are changed into green spaces in Toronto

5.2 文化振兴的模式

自 1851 年首届世博会举办以来,世界博览会就与水结下了不解之缘,水域空间成为许多承办城市的首选场址.水的特性能使博览会更加富于特色,博览会的文化特性又能激活水域空间中的废弃地段再生.例如,1998 年在里斯本东部地区

举办的葡萄牙世界海洋博览会.20 世纪上半叶,里斯本工业迅猛发展,两条流经该地区的河流也受到严重污染,整个地区也随之成了一个被人遗忘的角落,而博览会促使东部地区重新焕发了活力.滨河地区的更新和改造成为里斯本大都市发展的重点,通过世博会的规划和建设,350 公顷的废弃地在短时间内转换成了城市用地.

5.3 配合河流整治的模式

在水域空间建设中,废弃地再生与河流整治相辅相成是一种重要的开发类型.1933 年美国推行田纳西河综合治理规划,经过几十年的努力,改善了河流水质、减少了洪患、提供了丰富的水电、促进了沿岸城市的发展.自 20 世纪 80 年代起查塔努加(Chattanooga)市就开始配合田纳西河的环境恢复,2001 年初该市提出以河流与城市结合的重建理念,并实施规划进一步开发河流空间作为娱乐资源的价值,发挥滨河地带的亲水功能,增加城市中的自然空间和开放空间,使城市“在河滨生活、工作、游憩和学习”的目标得以实现.其重点是展现这个自然资源丰富且文化气息浓厚城市的特色,同时也开发高科技产业和服务业的创业环境.

滨河两岸 53 公顷的土地根据其自然特征和发展特点整个区域被划分为制造区、休闲区、口岸区等 6 个部分.为了提供居民高品质的生活环境,增加文化、艺术和教育的机会,重建计划将市区的改建、河滨的美化及扩建充实相当具有特色的水族馆及美术馆列为重点.扩建了全球最大的淡水水族馆、杭特(hunter)美术馆、河滨公园及休闲设施和市区住宅区的建设.以便让民众更多认识城市正面的风貌,也更关注它的发展.

5.4 废弃建筑物和构筑设施的再利用模式

在废弃地景观改造中对场地上以前建筑物、构筑物、机械设备或设施的处理是规划设计中重要的一部分.对它们的再利用首先意味着保留历史与时间的积淀;然后才是修饰和改造,包括增或减的设计;最后才是创造新的语言和形式,以便更艺术地显现场所精神,和更充分地满足新的功能需求^[4].

其手法和措施主要有以下几种:

一是保留.创造良好而富有含意环境的上策是保留过去的遗留.保留有三种情况,分别是整体保留、部分保留和重新使用老的设备或设施.二是符号的拆分重组.由于条件限制或设计需要,将工业废弃地上的某些建筑构筑物或设施拆除,拆除后的那些构件或工业符号重新组合成建筑、雕塑等景观

要素.三是创作成场地艺术作品.异彩纷呈的现代艺术为处理废弃地上的工业场景提供了新思路,艺术家用他们对工业景观的独特理解进行艺术创作.在他们手里,建筑构筑物和设施机械是创作的材料,工业符号是艺术创作运用的主题语言.四是色彩的包装.在废弃地改造中,一些作品大胆地应用了鲜明的色彩.色彩的运用强调了场地上的废弃建筑物,使其突出醒目,将破败的场地变成了绚丽多彩的世界.五是戏剧性的处理.在诸多设计门类中,戏剧性处理带来了新奇幽默的效果,这是通过一些怪异的手法达到的,有扭曲变形、碰撞、突变、隆起、塌陷、断裂、历史场景再现等.这些在处理废弃地建筑物和构筑物景观时常被应用^[5].

5.5 综合开发模式

德国鲁尔区国际建筑展埃姆舍公园(IBA Em-scher Park)是综合开发模式很好的实例.埃姆舍河地区原为德国重要的工业基地,自 1960 年代以来,作为主要工业的煤矿和铁矿开采,已无可挽回地走向衰落、倒闭,大量质量很好的建筑也不再使用,地区人口减少,数十万个就业岗位化为乌有.经济、社会和环境问题促使当地政府为地区的复兴采取有效措施.在这样的背景下,国际建筑展埃姆舍公园的建设开始.这项庞大的工程涉及 800 平方公里的区域,17 个城市,250 万人口,内容包含河流的生态再生、区域自然景观恢复、公园绿地、居住区、科技、商务中心建造、生态环境改善、原有工业建筑整治及重新使用等.十年来,国际建筑展埃姆舍公园的建造有效地改善了区域的生态环境,刺激了城市经

济与社会发展,并巧妙地将旧有的工业区改建成公众休闲、娱乐的场所,不仅尽可能地保留了原有的工业设施,作为地区历史的延续,并有效地节约了资源,同时又创造了独特的工业景观.

6 结语

水域空间废弃地段的景观改造和再生是我国当今城市滨水区发展建设面临的一个迫切需要解决的重要问题.基于对艺术、自然的关系处理与生态协调的基本理念,修复被污染地的水土,开发和改造水域空间中各种可利用的土地,再现废弃地块的历史文化价值,因地制宜的选择合理的改造与再生模式,对水域空间废弃场地的清洁、利用和再开发,不仅能够改善环境、提升土地价值、增加游憩场所,还能起到缓解用地紧张的问题,有利于城市滨水区的更新和发展.

参考文献:

- [1] 张毅川,乔丽芳,陈亮明.废弃地的景观与生态恢复研究[J].环境科学研究,2005,18(1):17~20.
- [2] 闫晓明,何金柱,苗青松.污染土壤植物修复技术研究进展[J].中国生态农业学报,2004,12(3):131~133.
- [3] 钱静.工业之后的景观再生[D].南京:东南大学,2003.
- [4] 吴唯佳.旧工业地区进行社会、生态和经济更新的策略[J].国外城市规划,1999,(3):35~37.
- [5] 任京燕.从工业废弃地到绿色公园——后工业景观设计思想与手法初探[D].北京:北京林业大学,2002.

Landscape Reconstruction and Regeneration of Abandoned Plot in Water Spaces

WANG Xia¹, WEI Ze-song²

(1. School of Architecture, Zhengzhou University, Zhengzhou 450001, China; 2. School of Design Arts, Beijing Institute of Technology, Beijing 100081, China)

Abstract: Under the guidance of the basic concept that arts and natural are in harmony with ecology, first of all, contaminated water and soil are restored through ecological technology combine with art. On the one hand, available land in water spaces are exploited and rebuilt; on the other hand, historic and cultural value in the waste plot should be adequately opened out. According to the current position of abandoned land, appropriate mode of landscape transformation should be select. They can be translate into green space, or be change over to cultural sites, or be convert into pleasure ground for matching with water body treatment. In addition, it is also available to retrieval re-nascence for the abandon land that old building and establishment are reused in these places. The aim is to promote urban waterfront regeneration and development.

Keywords: water space; abandoned site; landscape reconstruction