

钢笔淡彩室内表现图的绘制*

陈 渐

(郑州工学院建筑系)

摘 要: 本文首先阐明了室内表现图是与专业设计紧密结合的一门绘画技法, 并强调室内表现图在室内设计方案以及方案在市场竞争中的重要性。继而, 本着从实际出发的原则, 论述了绘制钢笔淡彩室内表现图的准备工作、构思创意, 具体介绍绘图技法及绘图步骤, 并指出了在每个绘图步骤中易出现的问题及解决的方法。

关键词: 表现图; 透视; 勾线; 色调; 质感

中图分类号: TU83

优美的室内环境艺术是室内设计师用辛勤的汗水和心血精心创作出的艺术结晶。然而, 在设计初期, 设计师头脑中的构思往往是通过室内表现图把它展现出来, 构思才能得到体现, 进而成为现实。但是, 有不少优秀的设计构思由于没能在表现图中准确、巧妙、艺术地表现出来, 从而降低了视觉效果, 直接影响了方案在市场上的竞争, 甚至被某些构思并非完美, 但绘画技巧较高的表现图所击败, 失去了中标机会。因而, 画好室内表现图是十分重要的。

与其它门类的设计表现图相对比, 室内表现图所包含的内容更加广泛。除了最基本的内部空间构造与气氛烘托之外, 还涉及到器物、植物、人物的画法。由于室内的尺度较建筑的外立面小得多, 故而需要刻画的更加细致, 从空间界面、光影、色调、氛围到质感, 局部结构特征等, 都要准确的再现出来, 因此, 要想画好一张室内表现图, 除了要掌握室内设计所需的理论基础之外, 还需具备一定的艺术绘画技巧及艺术修养。实践证明, 室内表现图是与专业设计紧密结合的一门绘画技法, 若不重视美术基础的训练, 则在室内表现图中将会出现呆板、生硬、虚假、明暗不统一、色彩不协调等等弊病。

绘制室的表现图的技法有水粉、水彩、喷绘、马克笔淡彩技法侧重于线条结构, 对色彩关系的要求不如水粉、水彩严格, 并具有效果明快清晰, 方法简便易学的特点, 深受广大室内设计师的喜爱, 也比较适合建筑学学生和初学室内设计者的学习与掌握。下面, 我简单介绍一些钢笔淡彩室内表现图的绘图技法及步骤。

* 收稿日期: 1994-12-20

1 准备工作

当接到一个新的设计方案时,首先要认真了解图纸中室内空间的尺度,比例及设计要求,根据设计用途、(如宾馆客房、酒店大堂,商业环境、舞厅、酒吧、餐厅、会议室,办公场所等)室内的建筑空间、建筑风格来确定本张室内表现图的构思创意。

1.1 选定适当的样式风格:根据设计方案和设计要求,选定出适当的样式风格是设计的第一步,如选择中式古典、西式古典、现代及民族样式等,处理手法上追求庄重气派或轻松活泼、华丽高雅或温馨舒适的装饰风格,从而确定整个画面所要追求的艺术风格和最终要表达出的视觉效果。

1.2 选定出合适的装饰材料:当艺术格调确定之后,便可根据设计要求在装饰材料、家具、灯饰、绿化等种类上进行不同的选择。当今建筑装饰材料的品种很多,并非越昂贵,应用的种类越多装饰效果就越好,应根据材料的特性及视觉效果的不同有所选择。如客房、酒吧,可多选用木墙裙,壁纸或软包墙面,地毯等材料体现其温暖舒适、质朴和谐的装饰效果,反之,如选用大理石、花岗岩,面砖等硬质材料则会显得冰冷、生硬、缺乏温馨气氛。而流动性的购物中心,宾馆大堂,候机大厅等则可选用石质材料及玻璃、不锈钢等材料更能体现出光明明快,整体及现代气息。若采用软质或木质材料就会显得沉闷、压抑。

1.3 选择合适的色彩搭配:一张表现图要有一个主色调,这对表现图的视觉效果十分重要。色调的种类可分为亮调、暗调、中调,同时还可分冷、暖、调和,对比色调等。不同的色彩会给人以不同的视觉感受,例如,亮色的特点是明快、清亮、洁净效果,适用于表现开敞的公共厅堂。暗色显得温馨、恬静,更能烘托气氛,容易表现灯光效果,一般多适用于表现酒吧,舞厅等场所。冷色给人以安静、稳定、凉爽的感觉,暖色具有热情奔放,温暖的效果。绘图中可根据不同的需要选择运用。

1.4 选择合适的透视角度:透视角度的选择在表现图的诸多因素中是至关重要的。因为同样的空间从不同的角度观看会产生完全不同的视觉效果。因此,可先用速写的方法,画几张不同角度、不同视点的空间透视速写,从中选择一个最能够充分展示设计意图,视觉效果最佳的角度来应用。室内透视通常有两种方法,即一点透视和两点透视。一点透视表现范围广,纵深感强,适合表现庄重,严肃的室内空间,由于透视容易求且准确,所以常被大多数设计师和初学者广泛采用,关键是要选择好视点的左右位置与视平线的高度。两点透视图面效果比较自由、活泼,反映空间比较接近于人的真实感觉。在这个工作中,可出于表现的需要对透视效果略作夸张、或合理地将两个视点的画面同处于一张图中以增加视觉效果。

2 绘图步骤

2.1 拷贝透视图:在上述准备工作完毕之后,便可着手绘图。首先,根据选定的透视角度,在原来的拷贝纸上用铅笔求出准确的透视图来,(也可先画出小的透视图,然后复印

放大后,裱在图板上画正图用)画出房间的透视结构,家具的透视比例、人物大小高低的位置,以及在房间中起装饰作用的器物、灯饰、壁挂、绿化等的结构透视比例。在正图上,要注意画面整洁,尽量不用橡皮擦改,否则,擦过的纸面在着水彩色时不易涂匀。(假如用耐水性签字笔勾线时,则可省去铅笔勾线这一步骤)。

2.2 铺底色:底色是整个画面的色彩基调,要根据构思中设定的色调用透明水彩色或水彩色铺底。开始时将画板平置于台面上,上端略微垫高约五、六度,用羊毛板刷将水色调匀,按照自上而下,自左向右的先后顺序进行单色渲染。在渲染时要注意深浅变化,因为室内表现图中空间的层次主要是靠色彩的黑白灰关系来展现的。通常有一种模式效果较好,即正立面处理成亮色,两侧墙面为灰色,天花板为深灰而地面为暗色。

2.3 具体描绘:待底色干透后,再采用水彩技法中的干画法对图中的具体部位逐个进行具体描绘。通常先从天花入手,先塑造出天花的造型,墙面、地面及门窗的立体感和质感,然后再表现家具,灯饰,人物和绿化。在色彩的处理上,应注意:天花和墙面等大色块的表现适合选用单色和相邻色进行深浅处理,而局部的小色块,如家具、灯饰、绿化及人物等则可选用鲜明的对比色来处理,这样可使画面效果即统一又不失明快。

不同材料的质感表现,是表现图中不可忽视的重要因素。平时要通过美术写生的训练才能从根本上有效地提高作者的表现能力。而在绘图过程中也可参考一些有关资料,或临摹不同质感的表现手法,从而使画面获得满意的视觉效果。例如,光滑的地面、台面,要用油画笔垂直刷出如水中一样的倒影能真实的再现出质感。而对大理石、花岗岩和木质材料的表现要用喷、点、刮、勾等技法造出肌理效果。如表现不锈钢和镜面,则要强化其强烈的明暗反差特征,才能表现出金属和玻璃的质感。对于一些亮色,如灯光、高光,白色织物等的表现,可用白色水彩颜料加以描绘,既可显示出光泽和亮度,又与透明色形成了清与浊的色彩效果对比。

2.4 钢笔勾线:钢笔线条是绘制钢笔淡彩室内表现图的主要手段,它在画面中起着支撑室内结构的重要作用。一张没有着色的钢笔线条图也可以成为一张完美的建筑钢笔画。在表现图中,即便色彩的组织比较简单,也不会对整个画面效果造成太大的影响,因为,钢笔勾线已经基本完成了画面的透视空间、形体的比例,结构及细节的处理。在勾线时须注意,对于支撑画面结构的主要透视线,室内结构的转折线,各种形体的轮廓,可用较粗的线加以强调,其它线条则相应细些,以显示出主次的区别。另外,对不同的材料也要采用不同的线条来表现,可用曲线、直线、长短线、点线等排列、叠加、组合出不同的表现效果。

2.5 调整画面:当图中每个局部被逐次刻画完之后,表现图接近了尾声。这时,需要做的工作是调整统一画面,将有些“乱”、“花”的局部色彩块,用透明水彩色迅速涂盖一遍,使之减弱、统一。而对有些不够清晰的主要结构形体,可用一些醒目的色彩及黑、白线加以勾勒、点缀,使之更加突出、醒目,起到画龙点睛的作用。最后进行装裱,整幅表现图完成。

钢笔淡彩室内表现图技法中,还可以运用其它画种的工具和材料来充实、丰富自身的表现力,如马克笔、喷笔,彩色钢笔,蜡笔,水粉颜料等均可采用。只要通过大量的实践和不断总结经验,相信将能够创作出许许多多新的表现力更强的绘图技法。

参 考 文 献

- 1 张绮曼.郑曙畅主编.室内设计资料集.中国建筑工业出版社.
- 2 [日].十田博编.许顺法译.建筑画着色技巧.中国建筑工业出版社.

How to Draw Pen and colour Internal Exoression Drawing

Cheng Jian

(Zhengzhou Institute of Technology)

Abstract: This article is on Internal Expression Drawing. First, it is a drawing technique which is high related to subject design. And, it is important in Internal subject Design and in the design competition. Third, through practice work on principle, the article discusses several principle, the article discusses several points: the prepare work of pen and colour Internal Drawing, the conception and creation, the detials of plan-drawing technigue and the step, the questions and solve methods of each step.

Keywords: expression, drawing, perspective, line-drawing, colour tone, tactilty