

宾主相映 整体把握*

——水粉建筑表现图的配景处理

李 昂

(郑州工学院建筑系)

摘 要: 本文对水粉建筑表现图配景的处理手法作了详尽的阐述,旨在说明配景的处理举足轻重,不容忽视,配景处理得当,方能突出主题建筑,使宾主互补生发,达到两者完美的统一,而这一切须建立在整体的把握之上。

关键词: 建筑艺术,水粉,配景

中图分类号: TU-80

水粉建筑表现图经常是建筑师用来表达其设计构思的一种重要手段。作为建筑绘画,首先从设计的角度,建筑表现图的配景要体现出建筑所置身的真实环境,使人一目了然;同时配景又要担负起烘托主体建筑,渲染整幅画面气氛的任务,使其具备一定的艺术效果。可见在一幅建筑表现图中,配景的处理不容忽视。

一些水粉建筑表现图虽然建筑形象本身刻画得深入坚实,在尺度、比例、结构、透视、色彩、材质上表现得无可挑剔,但观其周围的配景处理,非但起不到衬托主题的作用,反而有碍于主题的突出和表现。如在建筑和构图所需添加之处缺乏配景,而在不需之处却随意安插,甚至着力刻画,喧宾夺主,或因平时缺乏写生训练,没有积累丰富的配景素材,对配景的塑造和色彩的把握能力较差,一经下手,结果不尽人意,因其配景,破坏了画面的整体效果。

怎样提高建筑配景的表现能力,处理好建筑与配景的主次关系,进而描绘出具有真实而生动的环境,而又不失整体感和艺术性的水粉建筑表现图呢,一句话,还须通过绘画实践。

水粉建筑表现图的配景内容虽多,但常见的可归结为:天空云层、树木花草、地面水景、人物车辆几大类,现分别就其处理手法作一概述。

1 天空云层

天空在水粉建筑表现图中举足轻重,它的变化对整幅图面的色调和气氛有着直接的影响。天空处理得当,能使建筑生辉。如一些现代高层建筑大面积的玻璃幕墙,将天空瞬息万变的景观映入其中,巧妙地将建筑与大自然融为一体十分壮美。所以在天空的具体处理

* 收稿日期:1992-06-09

上,一定要围绕建筑而行,为了突出建筑,在不破坏天空深远的空间感的前提下,可以将天空颜色减淡或加浓,这要视建筑本身色彩的明度而定,如建筑色浓,天空就淡,以淡衬浓,建筑色淡,天空就浓,以浓衬淡。在一些现代建筑题材的水粉建筑表现图中,常常可以看到为了托出白色建筑,蓝色天空色彩往往处理得非常浓重。然而天空并不总是蓝色,随着时间和季节的变化,会呈现种种相应的色彩变幻,究竟采用什么色调的天空,要视具体题材(类型)的建筑和设计师的意图而定,根据设计构思的需要和画面的气氛可以对天空的色彩作适当的夸张处理,但无论怎样天空和建筑相互的对比关系仍要明确。天空的画法可用水粉的干画或干湿结合,也可借用水彩的湿画法(建筑部分用水粉),用笔上若无云的天空可用连续接色的方法趁湿用阔笔自上而下一气呵成,颜色不宜太厚,色泽透明,上浓下淡,逐渐过渡,均匀和润,表现出天空深远的空间感。天空中云的大小、方向、位置安排,即要根据构图的需要,又要起到衬托建筑的作用。云的形态要活,不能类同,要注意前后的透视关系。云块的明暗,冷暖对比要弱,否则会喧宾夺主。云块的笔触要有露有隐,不必过于拘谨。有时在刷有灰底色的画面上,天空和云在用笔用色上可较为奔放,简炼,统一的底色保证了画面的整体效果。

2 树木花草

在水粉建筑表现图中,树木花草总是作为建筑的主要配景与其相伴,丰富着建筑的环境。画面上近、中、远不同层次的树木既衬托了建筑,又拉开了空间层次。画树要了解其生长规律和结构,要找出其共同的特点,如常见的树木树冠多呈“伞”形,均由树的叶、梢、枝、干组成,且由于生长需要总是向上、向外发展,由粗到细自下而上、从里向外渐渐生长,另外象松柏等树种外形特征较为特殊,接近“圆锥”状。画树要活,关键在其姿态是否生动,下笔尤其要概括,根据结构将枝叶分块进行处理。当然在水粉建筑表现图中,树木大多处在远景和中景的位置。远景树一般放在建筑之后,表现出其大的起伏关系即可,层次不宜太多,在明度上要与建筑形成对比,起到衬托的作用,中景树距建筑较近,可交代出它的基本结构和姿态。因其比较小,也不能太拘泥于细节,树与树之间的形态既要避免类同,又不能差异过大,以免影响整体效果,近景树因处在建筑前面,对拉开画面的空间层次非常重要,它的位置、形态均要从构图和突出建筑考虑,因其高大不能遮掩建筑的主要部分,一般多放在画面的边缘或角上,枝叶要尽量减少,且趋向画面中的建筑。树木的色彩会随着画面上建筑及环境色调的不同而变化,树叶的绿色也会从明度、色相、纯度、冷暖上出现相应的区别。如白天阳光和夕阳的照射下树的色彩明显不同,甚至改变其固有色,即使同是白天阳光照射下的绿树,也会随着画面色调和层次的色彩变化而出现冷暖差异,因此,不能受固有色的束缚。在用笔上远树尽量平缓概括,树木要连成片,色彩相对较灰,注意树形要美、活,有疏密对比,既要均衡又不能过于呆板。树叶的形状可以有点、条块等不同形象,但不能象某些画面那样树叶点得过碎,影响画面的整体效果,且树的造型避免概念化,要注意平时细心观察和写生积累。近景树用笔不能太多,色彩对比不宜过强,最好处理得“平”一些,起到拉开前后空间层次的作用即可。花草在画面上多是环境的美化和点缀,因而积不大,可用小笔灵巧点出,色彩跳跃一些,注意其分布要安排得当,处理得好能给画面增添生机情趣。

3 地面水景

在配景的描绘中地面往往是建筑真实环境及气氛的具体体现。在一些表现现代城市建筑的水粉建筑画中,如高层建筑下的街道,一般色彩处理得较重,一是与天空形成对比,二是使画面构图显得沉稳。用笔上要干脆利落笔触要挺,要明确(可借助于绘图工具),但不能太花,因路面上要添加人物车辆,色彩上既要浓重,又须保持其力度,色彩调配种类不宜过多,尽量少加或不加白粉,以免“灰”、“粉”、污浊。要注意路面的透视,处理不能过于程式化,要视具体画面内容来设色用笔。在一些场景较大的水粉鸟瞰图中,地面处理尤为重要,因面积较大,在用笔用色上要概括整体,如树木要成组分片运用明暗和色彩相互衬托分出层次,色彩上要从属于色调,要谐调,不宜强调对比,同时还须起到衬托建筑(群)的作用。大面积的绿地可采用近于平涂的处理手法,利用一些建筑、树木的阴影使其打破平板,产生变化,若建筑处在山地丘岭的环抱中,可根据山丘的起伏向背的基本结构采用较为“写意”的手法加以处理,不必画得过于工整,这样易于与建筑形成对比,突出建筑。水作为建筑的配景也经常出现,水是透明的,受天光反射而呈现不同的色彩变化。首先水的颜色要服从整个色调,在此基础上考虑其变化。水的质感的表现取决于岸上建筑及景物的倒影,水中倒影从明度和色彩上都较岸上的实际建筑及景物“灰”一层。若无风水面平静,倒影较清晰,随着风的大小水面出现波纹,倒影逐渐消失。水面波纹不宜交代过多,以免琐碎。最好表现略有波纹的水面。既表现了水的质感,倒影又不呆板。特别是表现水面较大的鸟瞰图,更要求整体的处理。如表现海滨建筑群、造船厂设计等,水面可用阔笔几乎平涂画出,注意远近的色彩要有微妙的明度和冷暖的变化,近处水面如要表现波纹,也须非常微弱,不失整体,与水面上的建筑群和景物形成“简”与“繁”的对比,达到突出建筑的目的。

4 人物车辆

建筑是人类生存和活动的场所。几乎所有的建筑表现图都离不开人物在其中的点缀,也正因为有了人物车辆,才使建筑的尺度得以显示,活跃了画面的气氛,注入了生活气息。当然,人物作为配角,不能过于突出,往往画得很小。人物的比例通常以头部的高度为单位长度与全身比较,亚洲人平均身高为7个头左右,欧洲人为8个头左右。但在表现图中,为突出建筑,人物大多呈背面,比例上往往拉长,带有夸张变形的装饰意味,明暗塑造简洁概括,色彩上因其作为点缀较为明丽,用笔干脆利落,讲究节奏。一些水粉建筑表现图常常利用色彩鲜艳纯度较高的人物来与整幅色彩过于谐调的画面形成对比,使其增添了精神。人物在动向、姿态、疏密的安排上要注意突出建筑的重点部分,如建筑的主要入口,并通过人物近大远小的透视关系体现出画面的空间层次,当然要想将人物画好画活离不开平时的速写训练。

汽车与人物一样同是画面的点缀,并借它烘托画面的气氛。汽车多出现于城市街道、公共场所和大型建筑周围。画汽车除要注意与建筑的比例关系外,还须把握其本身的透视

及与周围环境的关系。要根据不同类型的建筑安排车辆,一般城市题材的建筑画中小轿车居多,要避免汽车遮挡建筑的主要部分,如入口、门厅等,摆放的位置须反复推敲,汽车的朝向不宜太多,以免“混乱”,最好以左右朝向为主。在具体画法上因汽车体积小,要抓其主要外部特征和结构,先分出大面的明暗色彩关系,然后用小笔借助于绘图工具加浅色或白粉提出车体、车轮、玻璃等处的亮部和高光。用笔要坚挺、概括,表现出质感,还可以通过地面上流畅而有力的长笔触示意出汽车的动感与走向。汽车的设色要根据整幅画的色调,考虑其对整幅画面色彩的布局是否得以平衡,做到统一中求对比。

水粉建筑表现图中,建筑与配景一主一宾,互补生发,一幅作为建筑工程设计语言真实准确,同时具备较强艺术感染力的建筑画作品是两者完美的统一,而这一切均建立在整体把握之上。

suitting for both host and guest, control ling from whole

— — the disposition of the match scenery in archite ctural
gouache

Li Ang

(Zhengzhou Inst. of Tech.)

Abstact: This article aims to relate the utter importance in the disposition of the match sceneny in architectural gouache by explaining thoroughly the methods used in the disposition, Only when the match scenery is suitably handled, can the main architecture be laid out to its prominence, achieving the mutuaf aid between the host and the guest and the perfect unity of the two. All this is to be realized based on the contrvlling of the whole.

Keywords: art of archite ctune, gouache, match scenery.