

文章编号:1671-6833(2004)02-0105-05

河南古代宅园初步分析

马辉¹, 杨春艳², 马晗³

(1. 北京林业大学园林学院, 北京 100083; 2. 南昌大学建筑学院, 江西 南昌 330029; 3. 河南省郑州城市建设开发总公司, 河南 郑州 450006)

摘要:分析了河南地区宅园的发展过程,研究了唐代白居易履道坊宅园,并根据史料记载尝试画出了其平面、立面及鸟瞰想象图。调研走访了三处现存的宅园(开封刘家胡同刘宅、虞城县任家宅院和孟津王铎故居),并根据文字记载绘制了拟山园(王铎府邸后花园)的平面及鸟瞰想象图。通过对历史背景及现存实例的分析,并对比江南私园,指出河南古代宅园虽属私家园林,但风格上更偏向于宫苑府第类型;在构图上有整形的轴线处理,并注重运用山、石、水树来求得自然的变化。

关键词: 民居住宅; 宅园; 宅第; 园林; 河南

中图分类号: TU—86

文献标识码: A

0 引言

翻开中国建筑史和园林史,我们会发现地处中原重地、秉承中华文脉的河南在府第民居和私家园林的全面发展过程均起了重要作用。河南的古代宅园是中国古典园林的一部分,尤其唐宋时期的河南宅园与规模宏大、气势雄伟的皇家园林相互辉映,而又具有本身的特点,是中国园林优秀传统的有机组成部分。然而,由于战乱的原因,河南基本没有成片保留下来民居住宅,作为一个文化强省,这不能不说是一种遗憾。

1 历史背景

魏晋南北朝是中国园林发展的转折阶段，也是山水园的奠基时期。北魏的都城洛阳更是园林迭出。《洛阳伽蓝记》所载，当时的洛阳有宅园多处，突出的有司农张伦园、清河五元园、侍中张钊园、河间王元琛园等。其中张伦园中山池最称华美，胜过诸王。南北朝时期，在山水风景园中起统领作用的人工堆山达到了前所未有的兴盛，概括、再现山林意境的写意掇山法渐占主导地位。张伦宅园中的景阳山，“重岩复岭，嵒巖相属，深溪洞壑，迤迳连接。高林巨树，足使日月蔽亏。悬葛垂罗，能令风烟出入；崎岖石路，似壅而通，峥嵘涧道，盘行复直。”（《洛阳伽蓝记》），一派自然山林风光。

唐代,各地私家园林的兴建日趋频繁,据宋李

格非《洛阳名园记》后》所载,唐贞观、开元间,公卿贵戚在洛阳开铺列第的共千余家,其间布置池塘、竹、树与高庭大厦,园林盛极一时。牛僧儒洛阳宅园尽占归仁坊,一坊之地,约 27 公顷。白居易以“小园”自居的洛阳履道坊园也有 0.7 公顷左右。这座宅园位于履道坊之西北隅,伊水流经此处,被认为是城内“风土水木”最胜之地。图 1 为唐洛阳城平面想象图中白居易宅所处位置。

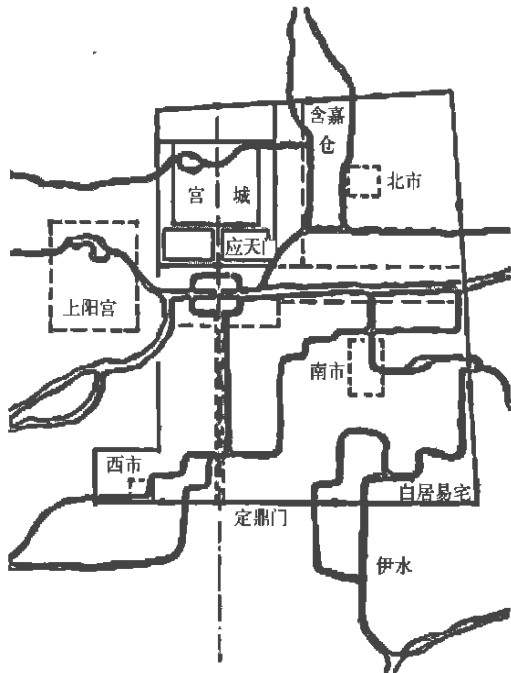


图 1 唐洛阳城平面想象图

Fig .1 Imaginary plan of Luoyang in Tang dynasty

收稿日期:2004-01-08;修订日期:2004-02-28

作者简介 马 耀(1977—),女,河南省郑州市人,北京林业大学博士研究生。

该园建成之后,白居易专门为它写了一篇韵文《池上篇》.篇首的长序详尽地描述此园的概况:园和宅共占地 1.1 公顷,其中“屋室三分之一,水五分之一,竹九分之一,而岛树桥道间之”.屋室包括住宅和游憩建筑,水指水池而言.在水池的东面建栗廩,北面建书库,西面建琴亭.他本人“罢杭州刺史时,得天竺石一、华亭鹤二以归,始作西平桥,开环池路.罢苏州刺史时,得太湖石、白莲、折腰菱、青版舫以归,又作中高桥,通三岛径.罢刑部侍郎时,有粟千斛、书一车”.友人陈某曾经教授他酿酒之法,崔某赠他以古琴,姜某教授他弹奏《秋思》之乐章,杨某赠予他三块方整平滑、可以坐卧的青石.大和三年(829 年)夏天,白居易被委派到洛阳任“太子宾客”的官职,遂得以经常悠游于此园.于是,便把过去为官三任之所得、四位友人的赠授全部安置在园内.“每至池风春、池月秋,水香莲开之旦、露青鹤唳之夕,拂杨石,举陈酒,援崔琴,弹奏《秋思》.颓然自适,不知其他.酒酣琴罢,又命乐童登中岛亭,合奏《霓裳·散序》.声随风飘,或凝或散,悠扬于竹烟波月之间者久之.曲未尽而乐天陶然,已醉睡于石上矣”.笔者依据以上的史料记载,尝试绘制了履道坊宅园的平面图、立面图及鸟瞰图,如图 2~4 所示.

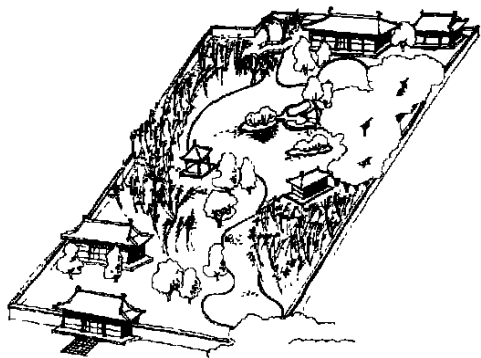


图 2 唐洛阳白居易履道坊平面想象图

Fig. 2 Imaginary plan of Baijuyi's residence garden



图 3 唐洛阳白居易履道坊立面想象图

Fig. 3 Imaginary section of Baijuyi's residence garden

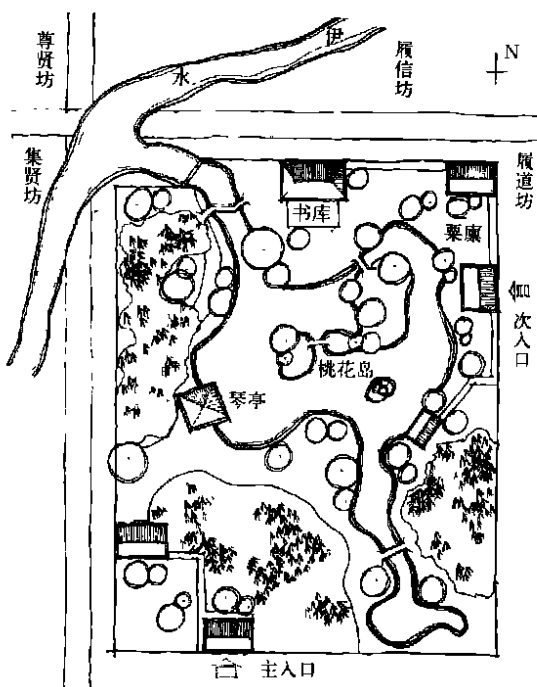


图 4 唐洛阳白居易履道坊鸟瞰想象图

Fig. 4 Imaginary bird's view of Baijuyi's residence garden

根据白居易的大量诗文,我们可以总结履道坊宅园的特色:全园以水为心,建筑绕水向心,树木为点缀.园虽不大,但中心部分采用了挖池引水、叠石、植树等手法,颇获得山林情趣;白氏还在园中人为制造泉韵和滩声,水渠入园外置石造成泉声,水中还铺卵石造滩,这一手法深化了园林意境,也增加了清幽自然的情趣.看来白居易对这座园林的筹划是用过一番心思的,造园的目的旨在寄托精神和陶冶性情,那种清心幽雅的格调和“城市山林”的气氛也恰如其分地体现了当时文人的园林观——以泉石竹树养心,借诗酒琴书怡性.白居易经营此园达十余年,其造园意匠之高,情趣之雅,堪称文士宅园典范.

两宋时,造园活动更为普遍,首都汴梁和西京洛阳园林最为兴盛.《东京梦华录》记载:“都城左近,皆是园圃,百里之内,并无闲地”.大臣贵戚的私园布列汴京内外,商肆酒楼也设置园亭以吸引顾客.《洛阳名园记》做专题记述作为皇戚官僚消闲避暑之地的洛阳“园林之盛,不减京师”.春秋时令市民踏青,园林开放供人游赏成为当时风尚.无论汴京、洛阳,私家园林春季花开时都任人游览.邵雍诗“洛下园池不闭门,遍入何尝问主人”生动地描述了北宋西京洛阳园林可以自由游览的情形.南宋陆游也作《花时遍游诸家园》的诗篇.可见两宋时期,风景园林已广泛渗入河南地区城市各阶层的生活,成为社会文化活动的重要组成部分.

这是宋以前所未见的。

2 现存实例

河南古代宅园保留下来的很少,是为一大遗憾。现有的为数不多的遗址又长年失修,或由某部门占用或据为私宅。我们应该选择一部分有园林艺术价值的宅园重点修缮,逐步辟为各种类型的旅游点加以利用,借以保存古迹,为发掘整理园林艺术的遗产提供条件。

2.1 开封刘家胡同住宅

开封刘家胡同因尉氏刘宅而得名。刘宅坐北朝南,有东西两个院落,均为三进院,采用明三暗五式,两院建筑相似,同为晚清风格。后部为一花园,将两院连在一起,从其结构推测似西宅建筑在前,后扩充东部。整体建筑含门楼、影壁、过厅、上房、厢房,进大门后都有走廊,如遇风雨可不用雨具,这似乎是吸收了南方庭院的特点。该宅并不富丽豪华,台明不高,可能是限于清王朝的建筑制度。目前,宅子的东部被红旗幼儿园占用,近年来缺乏修缮管理,景象破败。西部为顺河区房管所占,院内点缀已有较大改动,增加了水泥砌花坛及坐椅等物,一株老年西府海棠倒是保存下来。此宅可视作清末开封地区地主宅院的典型代表。刘宅及周围众多平房都属于即将拆迁改造范围,抢救刘宅成了我们迫在眉睫的任务。开封是历史文化名城,拥有很好的旅游资源,如能将刘宅修葺一新,这将是一座接待宴请游客的理想场所。图5是刘家宅园现状一角。

2.2 虞城县任家宅院

任家宅院位于虞城县城内大同路中段北侧,建于清末,占地面积3 700平方米,共有房屋102间,是商丘地区现存最完整、最有代表性的古代民居四合院建筑。宅院共有三进:第一进院建有高大的走马门楼,木雕门额,门外两侧有石狮一对,门楼西侧为轿厅、车房。第二进院的主要建筑为前出后包的三间过厅,东西配房各八间,并有出厦环形走廊通前后院。第三进院有堂楼五间,中间三间出抱厦,木雕栏杆,圆额门楼,四面圆窗。任家宅院落成已有一百多年,除1938年发生6级地震时部分墙体出现裂缝外,其他部分基本完好。现为县文物保护单位和县图书馆占用。

2.3 孟津王铎故居

王铎是明末清初的著名书法家,官居宰相,府邸位于洛阳市孟津县。该宅建于明天启年间,扩建

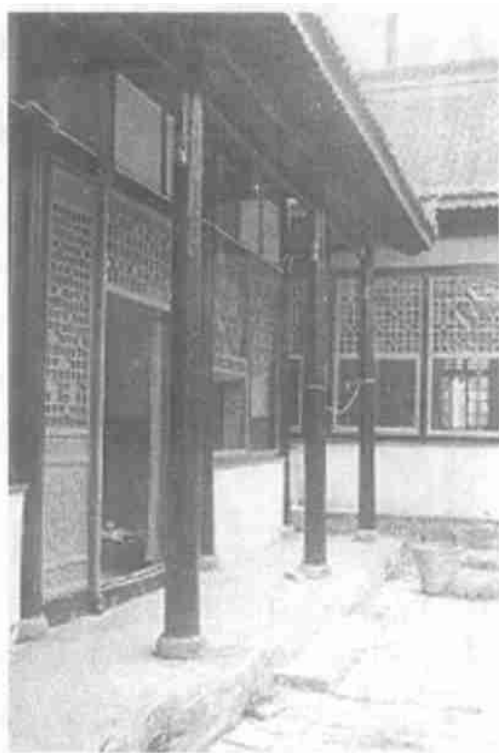


图5 刘家宅园现状一角

Fig. 5 Actual vision of liu's residence

于清顺治年间。王府占地近2万平方米,由内宅第、外宅第、后花园(拟山园)三部分组成。

南面是大门,是府邸的正门,有两门东西排列,一为拱形走人,一为方形过车、轿。过厅是五间九架结构,方砖墁地,装饰考究。《明史·兴明志》规定:“庶民庐舍不逾三间五架禁用斗拱彩色”、“一品二品厅堂五间九架”。内宅由一个楼院,三个正院,二个偏院,六个小院组成。楼院位于内宅中后部,为了调剂主楼高大厚重,平滞单调的视觉感受,便于采光通风,在墙体上构筑了什锦窗,有圆形、菱形、正六边形、长方形、扇形等。

内宅之北为拟山园,其面积为内宅的2到3倍,园子与内宅之间有甬道相隔。甬道之北为拟山园的南墙,为矮透空花墙,左右各一圆形地穴。拟山园采用中国传统造园手法,模拟自然山水,园内有水池、假山、凉亭、台阁。其池名为翰海,取“翰苑之海”之意,突出主人对文化艺术的追求。翰海掩映在翠竹奇石间,与宅外河流相通。翰海之中有一岛,岛上有山,山上有亭。驾舟而至岛,弃舟可登山至亭,南望青山郁郁,北望大河滔滔。图6是王铎故居的现状,笔者根据记载,绘制了拟山园的平面及鸟瞰想象图,如图7、图8所示。



图 6 王铎故居住宅现状

Fig. 6 Actual vision of Wang's residence

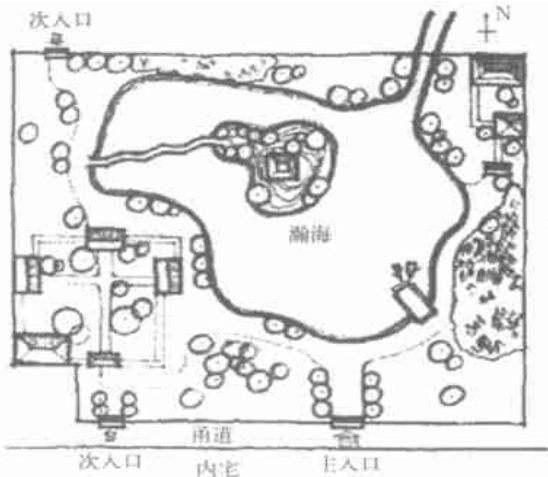


图 7 拟山园平面想象图

Fig. 7 Imaginary plan of Nshan garden



图 8 拟山园鸟瞰想象图

Fig. 8 Imaginary bird's view of Nshan garden

当今,王铎故居经过修复保护,对游人开放内宅的一部分和后花园.但是,改建后的拟山园不仅缺少原来的幽深自然情趣,而且改名为“再芝园”,颇为遗憾.

3 风格特征分析

从地理位置来看,河南地理位置优越,处天下之中,交通便利,是中华文化的发源地.从气候来看,河南地处暖温带,冬季不太寒冷,夏季不太炎热,四季季相明显.每年的大多数天气为晴朗天

空,光照时间和光照强度能充分满足植物生长需要.这些都为河南宅园兴盛奠定了基础.

河南古代住宅一般为木构架的院落式住宅,布局、结构多为四合院、三合院.这种住宅都依南北轴线对称地段布置房屋,住宅大门多位于东南角上,有些门内迎面建照壁.前院南侧通常作客房、书房、杂用间或仆人所住.进二门为面积较大的后院,院北正房供长辈居住,东西厢房、杂屋和净室,或在正房后面再建后罩房一排.住宅四周由房屋后墙及围墙封闭,一般不对外开窗.大型住宅则在二门内,以两个或两个以上四合院纵深方向排列,有的还在左右建别院.更大的住宅在左右或后部营建花园,其私家园林大多规模较大,具有别墅性质,引水凿池,筑土为山,广植花卉草木,并建厅堂亭榭错落于山池林木之间,富于自然情趣.这种布局具有利用自然环境、采用借景手法之特点.且河南宅园的园主多是达官贵人、地主绅士,与江南私家园林多为退職还乡的官僚和文人墨客的情况有所差别.尽管都是为了兼得物质和精神的享受而建造“城市山林”,但要求和设计的主导思想不尽相同.这些园主人向往生活享受,追求气派,用以显示地位尊贵,这和江南私家园林中政客和文人所欣赏脱离社会现实的意境,追求脱俗的景色有明显差别,加以气候和其他自然条件等多方面的影响,形成河南古代宅园的风格特征.表现为:

(1) 整体规模较大,园内空间划分数量少,因而每个景区面积较大.如王铎故居拟山园就基本只有一个空间.这和江南私园多为小型园林,空间划分多而景区空间较小,精致、细腻的造景手法明显不同.

(2) 总体布局大多采取中轴对称的处理,于整形布局中又求其自然变化.宅园的布局是由院落式宅第衍生而来.院落式宅第有一条座北朝南的轴线,东西厢房相对,院落一进一进地发展,而宅园的轴线则或显或隐,东西两边采用拟对称布置.如白居易的宅园以池为园子中心,池东有小楼和粟廩,池北有小堂和书楼,池西有琴亭.总得说来,河南宅园采取轴线布置,显得庄重雄伟、壮观浑厚,不同于江南私园秀丽、轻巧、精致曲折的风格.

(3) 在植物配植方面,河南的树种比江南少,尤缺阔叶常绿树和冬季花木,但古老的苍松翠柏和杨、柳、榆、槐及四季不断的花灌木如:丁香、海棠、牡丹、芍药、荷花等,也正好构成河南宅园的

特征.

综上所述,可以看出:河南古代宅园虽属私家园林类型,在风格上却与江南私园不同,更偏向于宫苑府第的类型.在构图上有整形的轴线处理以及在整形中又尽量运用山、石、水、树来求得自然的变化,这也是它的另一重要特征.

参考文献:

[1] 傅熹年.中国古代建筑史(第二卷)[M].北京:中国建筑工业出版社,2001.

[2] 周维权.中国古典园林史[M].北京:清华大学出版社,1990.

[3] 刘 炎.河南古代建筑史[M].郑州:中州古籍出版社,2001.

[4] 开封市政协文史资料委员会.开封文史资料(城建专辑)[R].开封:开封市政协,1999.

[5] 王维民,郑贞富.孟津黄河大观[M].香港:香港教科文出版有限公司,2000

[6] 汪菊渊.北京清代宅园初探[J].林业史园林史论文集(第一集),1982,12:49~61.

The Investigation of the Ancient Residence Garden in Henan

MA Hui¹, YANG Chun -yan², MA Han -jie³

(1.College of Landscape Architecture , Beijing Forestry University , Beijing 100083, China ; 2. College of Architecture , Nanchang University , Nanchang 330029, China ; 3 Zhengzhou Construction and Development Corporation , Zhengzhou 450006, China)

Abstract : With the study emphasized on the Baijuyi 's residence garden that was located at Ludao Block in ancient Luoyang , the historic development of the ancient residence garden in Henan is analyzed in this paper . Furthermore the imaginary plan and perspective of Baijuyi 's residence garden are drawn . And there are three existent residence gardens in Henan which are investigated :liu 's residence in Kaifeng , Ren 's residence in Yucheng and Wáng 's residence garden in Mengjin .At the mean time ,the imaginary plan of Nshan garden (the residence garden of Wáng 's) is made up . By the analysis of the historic background of residence gardens in Henan and the existent example , and in comparison with the Jiangnan residence gardens , as the result ,the features of this kind of garden are summarized .

Key words : public residence ; residence garden ; residential part ; landscape architecture ; Henan