

# 对开封古都风貌的构思\*

尹 青

(郑州工学院建筑系)

**摘 要:** 本文根据开封的历史与现状,提出了建设开封城市风貌的目标及其总体构思和创造开封古都新貌的指导原则;并针对开封城市建设实际,提出对未来城市建设的观点与具体建议。

**关键词:** 环境意识, 历史文脉, 时代特征, 城市个性, 规划

**中国图书分类号:** TU984·114

古都开封有渊远的历史,灿烂之文化,七朝都城,得天独厚。建国以来又进行了大规模的建设,使古城披上了新装,她象颗明珠闪烁在黄河之滨,中州大地。受建筑学会的委托,对开封古城风貌提点看法。不当之处,请指正。

## 1 放下包袱 轻装前进 跟上时代 塑造新姿

开封是我国公布的第一批历史文化名城。她的渊远历史和灿烂文化应是城市发展的肥沃土壤,应是构成城市风貌的重要部分。但如对此认识不清,利用不当,就有可能将城市建设引入歧途,对未来城市发展构成障碍。

前些年,出于关心开封的城市建设,曾有人提出要“再现东京风貌”、要“古色古香”等构思。于是,出现了一阵仿古风,仿宋风。建成了宋城一条街、相国寺商场……等仿古建筑群。新建的博物馆戴上了比例不当的古典的大屋顶,某武警支队的大门也弄了个古典式牌楼。这一切虽还没有实现“再现东京风貌”的构思,倒也有点“古色古香”。上述构想从某一个侧面看,虽然也有一定道理,但却忽略了最重的、最根本的一点,就是今天的城市建筑要适应今人生活,要体现时代特征,要考虑远期发展。对历史古迹是保护,不是大量再现。这说明对传统文化遗产如果认识不清,处理不当,就可能成为包袱,迈不开前进的脚步,从而不利于城市的发展。因此,要用历史的观点,正确认识古代与现代的关系;正确认识继承与发展的关系。

我们必须明确古今中外的建筑形式、建筑特点等形成的主要因素都是与一定的社会政治、经济、文化、技术和材料的发展,与当地的自然、地理条件等有关。因此,建筑是随

\* 收稿日期: 1990.12.14

历史发展而发展,是在不断变化中创新。今天已时过千载,产生了先进的材料与技术,创造了适合现代人需要的建筑艺术,如果仍然固守唐、宋等旧的建筑形式不变,不去充分利用现代科学技术与艺术手段去创造现代中国建筑(含继承、发扬传统),这就等于参加现代战争,拒绝使用现代武器而仍挥舞大刀长矛一样使人难以接受。

英国历史学家班汉说:建筑家不可为减轻历史的阵痛而不去追求时代精神。

我们应该继承传统,但不应墨守传统,而更重要的是发扬传统;因为,传统没有发展就没有生命力。今天的开封如果在城市建设的主体方面仍然仿宋,“再现东京风貌”,那就是倒退千年,从而使今天的开封黯然失色。

我们应该将祖先留给开封的文化遗产保护好、发掘好、研究好、利用好,成为创造开封城市风貌的宝贵财富,而不要以古自缚当成枷锁。我们不能把今天的开封塑造得象个饱经历史风尘的老人,迈着蹒跚的脚步,吃力地走在高速公路上。我们要给古城注入新的血液,使之充满生机,为创造古城新貌而努力。

“创造古城新貌”这就是规划、设计、建设开封城市风貌的长远目标。

是创造,不是制造;是新貌,不是旧貌。

创造古城新貌就是在保护、发掘、利用开封的历史古迹和继承、发扬传统文化的基础上,综合运用现代科学技术与现代艺术手段建设既满足今天人民物质生活与精神生活需要,又为明天的城市发展创造有利条件的新开封。

创造古城新貌就是要塑造有七朝古都历史文脉,又有鲜明时代精神的新开封。

## 2 以古为根 以今为干 古今一体 相映生辉

实现“开封古城新貌”长远目标的总体构思是什么?纵观开封自然、地理、历史古迹和现实与未来发展的需要,创造“开封古城新貌”的总体构思可否为:

以古为根,以今为干;古今一体,相映生辉。

以古为根,就是开封的历史根,文化根,传统根;以今为干就是立足现在,面向未来,重点置于创造开封新貌。

根据这一构思,要着力创造具有自己鲜明个性的开封。城市个性(特色)是一个城市在长期发展过程中,由她的独特自然、地理、历史条件所形成的。开封古城新貌应该始终围绕创造开封城市个性这个核心来进行。

“以古为根,以今为干;古今一体,相映生辉”这既是建设“古城新貌”的总体构思,也是形成开封城市个性的总纲。

开封绵长的历史,光辉的文化就是创造开封古城新貌的根,而具有鲜明时代感的“新貌”就是从这个根上长的干,生的枝,开的花,结的果。因此,创造具有鲜明特点的“开封古城新貌”就必须从三个方面加强,即:加强开封的历史性,加强开封的文化性,加强开封的新个性。

这样,古城新貌才扎根沃土,根深叶茂;

这样,古城文脉才不致断裂,从古延今;

这样,古城新貌才古今一体,相映生辉。

这一总体构思的灵魂就是要用好一个“古”字，突出一个“新”字。

对“古”只用不行，贵在用好。

对“新”只突不够，重在求精。

“古用好”，“今求精”就是建设开封古城新貌的座右铭。

为更好地实施开封古城新貌的总体构思，应以下列几点作为指导原则：

## 2.1 保护发掘，古为今用

对已发现的文物古迹要保护好，尚未发现的发掘好。在这方面需要明确的是：

- 不是一切旧的都保，而是有价值的历史文物，名胜古迹要保护好。
- 不是一切重建的古、旧建筑都按原样恢复。凡不属于文物，非按原样恢复不可的，

在重建时均应有所改进，均应提高其艺术水平。

• 保护、发掘好地下文物。开封虽为七朝古都，但地上存留古迹所剩无几，大量均埋于地下，这是开封文化现象的特殊性。针对这一特殊性，要在“古”字上做好文章，就必须在地下狠下功夫，将能发掘的文物尽量发掘出来，难于移到地上的，可设地下博物馆。目前可能经济、技术力量还达不到，但要保护好，其上不要建永久性建筑，为后代发掘创造有利条件。

## 2.2 以点为珠，连珠成网

为使开封以其独有的历史文化特征称奇于世，在今后的规划与建设中，要特别注意将开封地上、地下的名胜古迹、神话传说、名人轶事等，以不同的形式再现（不是所有）。这些都是闪耀于古城开封的明珠，是开封的根。要把这些“根”的脉络展现于今日开封；要使世人看清现代开封的干、枝、花、果是从这个根上生长出来。这就很有必要将这些颗颗闪光的珍珠，以史为线，连成开封得天独厚的历史文脉网络，使人到了开封有如进入历史的百花园中。因此，在“用好古字”这个原则指导下，要落实“以点为珠，连珠成网”的构思方略。

既然是“珠”，当然就不是一切旧的都恢复，一切旧的都当成宝贝，就要经过筛选，避免鱼目混珠。

## 2.3 发扬传统，重在创新

从文化现象看，继承与发扬传统问题自古已存在。就建筑而言，从本世纪二十年代我国就已开始探索“创造具有中国特点的现代中国建筑”。因为任何文化艺术都需要发展，都需创新，建筑亦然。如亚运会的团体操表演，就具有发扬传统，体现时代精神的特点。那威风凛凛，气壮山河的《欢庆锣鼓》，那穿透云层，回荡天地的《洪钟巨响》。使我们看到团体操既是继承中国传统文化，又是运用今天现代艺术法则，是中国传统文化的新发展。正因为如此，才引起海内外观众的齐声称赞。说明一切文化艺术的魅力在于自己的个性。越有自己个性，越有地方特点，就越有存在价值，就越对中国、对人类的文化发展有贡献。

关于传统与创新问题是个极大的系统工程，不是本文重点。下面仅就开封涉及到的实际问题提供几点参考意见。

- 在特定条件下，可以仿古

龙亭前边建个牌楼，包公湖畔新建个包公祠，这类建筑如弄个洋的或中西合璧的建筑

形式就会使人觉得不伦不类。但除恢复有历史价值的文物外,(如铁塔),都不宜绝对仿古,还是应该运用今天的技术与艺术手段进行再创造。

值得注意的是当前某些仿古建筑其设计与施工水平有不少是粗制滥造,弄得今不如古。既或是仿,也要仿好,仿出水平。

·对传统建筑形式局部具象吸收,并有所创新。如新建的北京图书馆等,这类建筑具象吸收坡顶、马头墙等形式并运用现代建筑艺术手段加以变形、淡化,看上去有某些传统神韵,但又是今天的新建筑。这类建筑用于风景区、公园等处是比较成功的,用于古建筑群附近也容易取得互相协调的效果,但不位于上述环境的这类新建筑,就要看其所处环境是否需要和建成后的实际效果了。运用恰当就好;运用不当可能就不好。

·全新的现代中国建筑。这是我们今天建筑创作的发展方向,它继承发扬了传统建筑的精华,又充分运用了现代建筑科学与现代建筑艺术手段,创造出具有中国特色或地方文脉的现代建筑,如拉萨饭店、上海电业调度楼、敦煌航空港、北京国家奥林匹克体育中心体育馆等。这类建筑在开封的新建建筑中无疑也是发展方向。

#### 2.4 强调环境,加强景观

·“牡丹虽好,还要绿叶扶持”。一个城市只有几栋好看的建筑不行,还要加强城市的整体美。强调整体美不等于降低个体建筑的重要性。

1973年我初到开封,那时铁塔附近杂草丛生,一片荒凉景象。1990年重访铁塔,当年一片荒凉景象已无踪影,展现在眼前的是一幅美妙的画面。由此可见,环境的重要和建设“开封古城新貌”增强环境意识的必要性。

加强景观建设是加强环境意识的重要组成部分。近年建设了龙亭、包公祠、铁塔……几个景观点,它不但改善了人民的生活环境,同时也大大改变了开封城市面貌。由此可证,景观建设对构成城市整体美的重要性。

景观建筑离不开绿化,绿化在城市风貌中也扮演着不可忽视的角色。

绿化面积一要多,二要精,只有绿化构不成景观。郑州绿化不少,但因不精,因而不美。故有了绿化,并不等于美化,开封对此应引以为训。

#### 2.5 多种艺术,综合利用

城市风貌的艺术魅力产生于丰富多彩的多种艺术的运用之中。如雕塑、绘画、书法和其他美术工艺等。中国的传统建筑就集多种艺术于一身,此点我们应该继承发扬。

城雕艺术近年我国已开始重视,发展迅速。开封有许多历史古迹埋于地下,许多名人传说今人不知,可否用雕塑(含蜡塑)、壁画、彩画等等艺术形式再现于“古城新貌”之中,并构成开封历史文化脉络中的组成部分。

据《郑州晚报》1990.10.26载:“……堪称中原一绝的大型砖雕《西游记》已坐落于黄河旅游区‘三八山’东侧的窑洞里。”开封也可利用其再现包公等人物故事。

深圳的《锦绣中华》也可为开封借鉴。开封可否建个1:10的汴京城。沈阳建个《大唐西游乐园》,仅开放1个月就吸引游客10余万。开封也可再现包公一生或《清明上河图游园》等场所,既再现开封历史,又吸引游客,教育今人。

一切可以利用的艺术手段,均可应用于城市建设之中,均可为城市风貌增添魅力。但应注意质量,并要在选材、所处位置上注意是否得当。

## 2.6 古今一体, 相映生辉

“以古为根, 以今为干; 古今一体, 相映生辉”其前八个字是“古城新貌”的构成; 后八个字是“古城新貌”的要求与效果。

开封仍处于发展中, 她有大量今人的社会活动要求和对城市未来的思考。这就要求在对待“古”与“今”的问题上不是相等, 而应在区别轻重的前提下以新的城市概念, 新的城市要求进行规划与建设, 其侧重点应放在今天。

一座城市的艺术风貌从整体看当然要注意谐调。新与旧要谐调; 新与新也要谐调。但谐调不只是一种形式的简单重复, 更重要的是在变化中求谐调, 在丰富中求统一。从而使开封城市风貌达到“古今一体, 相映生辉”的效果。

巴黎也有其悠久的历史, 也存在不同历史时期的建筑, 但在巴黎却诞生了铁塔, 诞生了蓬皮杜文化中心这些当初看起来似乎与原建筑不够谐调的新建筑, 而铁塔却成了今天巴黎的标志。这一精神与态度值得我们研究与学习。

“开封古城新貌”的总体构思包涵着许多复杂、深刻的内容, 每项都是科研专题, 今后应将这类专题列入城市建设系统工程的研究之中, 以达理论指导实践, 实践充实理论的要求。

## 3 几点建议

### 3.1 关于发展旅游

旅游业就是开封的“工业”, 发展旅游就是发展开封。一个城市的发展、建设也和其他事物一样, 要扬长避短。开封是我国七大古都之一, 是老幼皆知、家喻户晓的昔日“开封府”。今天的开封不是旅游资源是否丰富的问题, 而是加速开发旅游资源, 增加旅游效益问题。结合开封现状, 开发旅游业可能是投资少、见效快, 从而达到以旅游养旅游, 以旅游发展开封的良性循环。但应注意下列几点:

- 编好开封名胜古迹, 神话传说的总体建设规划。如前所说的“以点为珠, 以史为线, 连珠成网”。使游人看完开封达到重温七朝历史, 深受教益的效果。应注意既有历史性, 又有趣味性, 又有知识性、教育性; 应注意引人入胜。

- 要注意环境质量与景观效果。“宋城一条街”究其建设的主要目的, 可能还是为了振兴旅游业, 用以吸引国内外游客。但这条街的景观效果不够理想, 绿化太少, 室外活动空间太少, 很容易使人匆匆而过, 这样就必然减少对游客的吸引力, 减少经济收入。

- 要改造好主要街道的旧建筑。初到开封给人的印象不是新, 而是旧, 尤其是从郑州进入开封那条街的低层住宅。可以重新装修其临街立面。

- 要维持好城市卫生, 建立好城市秩序和公共道德。这也是一个历史文化名城和吸引国内外游客的必要条件。

### 3.2 关于旧街区

街道格局: 今中山路为北宋东京的御道, 开封街巷均以此道为轴线形成棋盘式格局。保留这一格局有利于体现古城特色。

对旧城区的寺后街、鼓楼街、马道街的旧建筑: 可以保留、恢复少部分有代表性的店

铺与民居,其目的也是为了加强古城特色和历史文化的连续性。因其多为清末民初的建筑,且无甚历史、文化价值,故改建时除个别建筑外,均无必要按其原样,可结合今天需要进行再创造,其建筑形式应以发扬传统,并有所创新为宜。

旧城墙对加强古城气氛,增加历史久远感起着重要作用,应尽可能保存。

### 3.3 关于铁塔公园

铁塔是今天开封古城风貌的“魂”,第一她是宋代文物;第二她具有较高的艺术价值。

为恢复铁塔的原貌,可借加固塔基开挖附近泥土的机会,将原有基座留出,其四周结合塔基形状,建个下沉广场,这样不但弥补了只见其身、不见其根的遗憾,同时也会增添塔的魅力。

为突出铁塔“擎天一柱”的挺秀形象,铁塔公园应以绿化为主,适当缀以小型建筑及小品,切勿出于短期经济考虑乱搞游乐活动及大型建筑。

要将塔的历史,历代的变迁,历经的灾难,国际佛教来往及有关塔的诗词名句,神话传说等以适当方式体现出来,以增加游人对历史的了解和欣赏趣味。

### 3.4 关于繁塔

繁塔是开封仅存几处宋代的文物之一,应严加保护。目前占地太小,没有适宜的环境。建议进行规划,逐步建成其应有的景观效果。

### 3.5 关于开封水系

开封虽地处中原,但却得天独厚,素有“北方水乡”之称。据载:“北宋时东京有河4条,有桥33座”。目前市内尚存龙亭湖、铁塔湖、包公湖等大片水面,这实为开封一宝,为北方城市所罕见,同时也是构成开封古城风貌特性的重要因素。

应尽量扩大水面,目前无力扩大,在需要扩大的部位勿建新建筑,留给后代扩展,绝对禁止再侵占、缩小水域。

保护好水源、防止污染。

有规划,有步骤地对水面及其四周环境进行美化建设,其规划与设计一定要精,要高水平,只有这样才会为美化开封增辉,才会是名符其实的景观。

各水面附近(不只是岸边)一定范围内除特殊极少数必要的新建筑外,一律不建高层,以使水面环境有开阔感。

### 3.6 关于相国寺

相国寺也是体现开封古城风貌的重要组成部分,过去曾“名声显赫,播闻海外”。一切历史名胜,文物古迹除其本身外,也同样有个环境问题。

在古迹附近,只能突出古迹,这是保护历史古迹环境的基本原则之一。

今日,紧邻相国寺建一仿古建筑商场,其高大体量,复杂的变化,色彩的艳丽,都远远超过相邻的相国寺山门,从而使这一环境主角只好“伏首称臣”,更加失去了昔日的“香火旺盛,声名显赫”的千年古刹的景象。

相国寺是开封一景,对构成开封古城风貌起着重要作用,应适当扩大其范围,作出规划,以加强其景观效果,形成开封的一个亚文化中心。

## 4 几个观点

4.1 应确定开封城市发展的方向与开封城市风貌的总体构思,以利于从宏观上指导与控制开封的城市规划与建设。

4.2 将开封城市建设标准点定得高些。这不是指脱离国情,追求高标准,追求豪华。而是要适应远期城市发展需要,提高城市规划、景观、建筑、公用设施等的设计水平及施工质量;提高名胜古迹的环境质量与效益。

4.3 防止“急功近利”。一座城市建设需要一个历史阶段,不是短期突击可能完成。我们当前的任务是作好规划,分清缓急,逐步建设。要力避给城市发展与城市风貌留下遗憾。

对近期经济、技术力量达不到的项目与景观建设,可提出设想,留下用地(或在该处不建永久性建筑),为子孙后代作文章留有余地。

4.4 好钢用在刀刃上。对待城市建设的投资分配,要在照顾一般的同时,确保重点,对在城市风貌中有举足轻重作用的项目,要采取倾斜政策防止大家都上,结果谁也上不快,谁也没上好。

4.5 对重要的名胜古迹点、城市景观及对城市风貌产生重要影响的地段与建筑,不宜“谁有钱谁上,谁有权谁上”,而要按城市规划的要求和正常的审批手续进行,并把好设计、施工质量关。

4.6 培养人才,引进人才。一切事情办好,办不好的最根本因素之一,还是人才问题(含专业、管理、干部),要树立长远观点建设一支作风好、业务精的城市建设队伍。一个城市建设部门决策机构的主要决策人员的指导思想与文化素质是决定城市发展与建设的关键。为此,要建立领导、专家、群众三结合体制,加强立法与决策程序。

综上所述,开封城市风貌在保护好古都的历史文化、名胜古迹和加强环境建设的同时,开封建设要力求表现时代特征,力求创造地方个性。仿古和简单的具象吸收传统建筑的某部分形式都不能达到这一要求,必须通过创新的途径,创造的过程。必须在学习、掌握现代建筑理论、艺术、科学的同时,吸收传统文化的精华,吸收地方历史、文化特征,使之融为一体。这样才能创造出既有时代性,又有地方文脉的新建筑,才能创造出具有开封地方文化特点的新建筑。

从文化的整体看,城市与建筑是构成一个国家、一个民族、一个地区、一个时期文化的组成部分,因此,我们应致力于创造既有七朝文化脉络,又有鲜明地方个性与时代特征的“开封古城风貌”。

开封近年的建设成就是巨大的,已经开始有所改变昔日陈旧的城市面貌,这是领导、专业人员与开封人民共同努力的结果。

城市建设是一个多因素构成的复杂系统工程,受各种因素制约。正因为如此,我们要团结奋进,共建开封,使其达到古貌辉煌,新姿灿烂。使大家想开封、建开封、爱开封,为开封自豪。

### 参 考 文 献

- (1) 河南省历史文化名城保护规划建设学术工作论文集. 中州建筑, 1990.1
- (2) 开封市地方志编委会编. 开封文物胜迹
- (3) 于守杰等编. 开封游踪
- (4) 开封博物馆编. 古都开封
- (5) 开封市文管会编. 汴京八景

## The Paper for Symposium Concerning New Scenery of Old City Kaifeng

Yin Qing

(Zhengzhou Institute of Technology)

**Abstract:** According to the history and the present of Kaifeng, the paper suggest tactical target and total conception to building city scenery, and leading principle to creating the new scenery basing on old Kaifeng. In the end, the paper suggest principal ideas and reasonable opinions which will build future city.

**Keywords:** environment consciousness, historica context, current characteristic, city indiriduality, planning

---

(上接第 51 页)

- (3) 万钟英, 许家珍. 国外商业街综述. 世界建筑, No.11, 1982
- (4) 赵和生. 街道空间构图的美学问题. 新建筑, NO.19, 1988
- (5) (美) Jonathan Barnett. An Introduction to Urban Design
- (6) (日). Process Architecture. No.9, No.55
- (7) 图例有一部分选自杂志. (日) Process, 建筑学报, 世界建筑

## The Design of Pedestrian Mall

Liu Xing Gu Fubao

(Zhengzhou Institute of Technology)

**Abstract:** This paper introduced the general design pattern of the modern pedestrain mall. It included three parts: the study of possibility; analysis of design elements and the design of the dctail.

**Keywords:** pedestrian mall, design, modelify, hardware, software